

L'usage des réseaux sociaux par des élèves de 10 ans



Remarques



A retenir



Organisation



A lire



A visionner

COMMENT L'ABORDER EN CLASSE ?

The logo for 'Tchat' features the word 'Tchat' in a bold, white, sans-serif font inside a dark red speech bubble. The speech bubble has a grey tail pointing towards the top left.

Tchat



Place dans les programmes

➤ Socle commun de connaissances, de compétences et de culture - les méthodes et outils pour apprendre :
"L'élève utilise les espaces collaboratifs et apprend à communiquer notamment par le biais des réseaux sociaux dans le respect de soi et des autres. Il comprend la différence entre sphères publique et privée. Il sait ce qu'est une identité numérique et est attentif aux traces qu'il laisse."

Constats

- **Des incivilités / comportements inappropriés liées à l'usage des réseaux sociaux**
 - Insultes / menaces / commentaires ou jugements négatifs / ...
 - Des élèves à la fois victimes et auteurs de faits inappropriés
- **Une diffusion de photos ou de vidéos trop systématique qui peut entraîner des désagréments**
 - Commentaires négatifs, cyberharcèlement, mauvaise e-réputation
- **Pas conscience de la portée de leurs agissements**
 - Pas de filtre, immédiateté de l'action
- **Pas de maîtrise réelle des réseaux sociaux utilisés**
 - Mauvaise gestion des paramètres de confidentialité

Quel public sensibiliser ?

- Des élèves de cycle 3 encore en phase de découverte pour la plupart, des réseaux sociaux



A quel moment les sensibiliser ?

- En début d'année lorsqu'on souhaite commencer d'utiliser les réseaux sociaux pour un usage pédagogique dans sa classe (élaboration d'une charte)
- En cas de faits inappropriés survenus en classe
- En cas de faits inappropriés survenus hors classe

Précautions

- Il ne s'agit pas d'inciter les élèves à utiliser les réseaux sociaux.
- Il ne s'agit pas de leur apprendre à s'inscrire sur ces mêmes réseaux de façon autonome (les parents doivent être impliqués).
- Les élèves d'une dizaine d'années ne sont pas en âge d'avoir des comptes individuels sur les réseaux sociaux. Il ne s'agit pas de leur interdire de les utiliser. C'est un fait.
- Il s'agit d'évoquer les règles d'usage de ces réseaux.
- Il s'agit de leur apprendre à "bien réagir" dès lors qu'ils voient/lisent un contenu inapproprié.



Temps 1 : Définition / Récolte des représentations / usages

→ Questionnement auprès des élèves de cycle 3

➤ Que signifient les termes "réseaux" et "sociaux" ?

Souvent, les élèves ne considèrent pas les deux mots.

- 1) Ils ne savent pas véritablement ce qu'est un réseau (le réseau n'est pas forcément lié au numérique (exemple : réseau routier) mais il y a toujours cette idée de connexion entre les éléments)
- 2) Ils emploient souvent cet adjectif au pluriel même si le réseau est unique (*un "résossocio"*)

DEFINITION DU DICTIONNAIRE :

RÉSEAU : ensemble formé d'éléments qui communiquent ou s'entrecroisent.

SOCIAL : relatif à un groupe d'individus considéré comme un tout, relatif aux rapports de ces individus entre eux.

RÉSEAU SOCIAL : service permettant de regrouper diverses personnes afin de créer un échange sur un sujet particulier ou non.

➤ Quels réseaux sociaux utilisez-vous le plus souvent (1 ou 2 maxi) et pour quels usages?

Les réponses recueillies serviront dans un second temps. Nous partirons de ces réponses pour leur proposer un contenu adapté (à leurs usages) par la suite.

→ Il en ressort de ces réponses un certain nombre d'informations intéressantes ([Exemple dans deux classes de CM2 d'une même école](#))

Temps 2 : Explicitation du déroulement de la séance

→ Que vont-ils apprendre ?

- 1) à définir la "E-réputation"
- 2) à comprendre l'importance de préserver leur identité numérique lorsqu'ils publient sur les réseaux sociaux
- 3) à en saisir les dangers
- 4) à apprendre à contourner certaines demandes de données personnelles lors de l'inscription à un réseau social



Temps 3 : Qu'est-ce que la E-réputation ?

→ Visionnage de la vidéo « La Barbie » (plusieurs fois si nécessaire) ET QUESTIONNEMENT



- Quel est votre avis sur cette vidéo ? Qu'est-ce qui vous interpelle ?
- Observez l'image postée / le texte écrit par la personne qui publie / le commentaire laissé par les spectateurs ? Qu'en pensez-vous ? Les commentaires sont-ils proportionnels à ce qui est publié ?
- La personne qui publie s'attendait-elle à ce genre de réaction ? Que peut-il se passer dans la tête de la personne qui publie ?
- Que peuvent être les raisons pour lesquelles les commentaires sont aussi violents / agressifs ?
- Observez une dernière fois la vidéo et plus particulièrement les photos. Le personnage est-il identique au début comme à la fin ?



Il est important de permettre aux élèves de visionner la vidéo plusieurs fois car tout n'est pas perceptible au premier regard. Il y a beaucoup d'implicite et beaucoup de faits nécessitent interprétation / jugement / analyse.

- 1) Certains commentaires trop "grossiers" ont été supprimés de la vidéo dans le but de pouvoir être visionnée dans un contexte scolaire. Rien n'interdit à l'enseignant d'expliquer à ses élèves qu'ils ont été supprimés volontairement car vraiment trop choquants pour des enfants de leur âge.
- 2) L'élève doit comprendre que la poupée représente une vraie personne.
- 3) L'élève doit avoir conscience que ce qui paraît anodin pour une personne, ne l'est pas forcément pour d'autres (la tenue vestimentaire de la poupée, sa posture, ce qu'elle écrit...) et peut alors susciter des réactions inattendues.
- 4) L'élève doit repérer qu'après chacune des publications, un membre de la poupée se détache d'elle. En déduire une interprétation...
- 5) L'élève doit prendre conscience qu'un commentaire négatif peut atteindre une personne : la poupée semble se détériorer au fur et à mesure pour obtenir à la fin une poupée totalement détruite → à transposer sur la personne humaine (destruction psychologique)

→ Définition de la e-reputation / Les questions à se poser avant de publier



C'est l'opinion que l'on peut avoir de toi, au regard de ce que tu publies : on y trouve évidemment

- les photos que tu publies mais aussi...
- ce que tu écris ou tout simplement...
- le pseudo que tu décides de choisir sur les réseaux sociaux ou ...
- ta photo de profil.



Temps 4 : Déjouer les pièges de l'identité numérique

→ Recueil des représentations sur la façon de s'inscrire sur un réseau social / Réflexion sur :

- A. la possibilité de s'inscrire ou non sur un réseau social / Si oui, de quelle manière ?
- B. ce que l'on doit éviter de faire lors du remplissage d'un formulaire d'inscription
- C. les paramètres de confidentialité d'un compte, après inscription
- D. les astuces pour contourner certaines demandes lors de l'inscription sur un réseau social



Cette activité peut être proposée en ateliers sous forme de groupes. Deux possibilités :

1. Chaque groupe traite d'une question spécifique (Groupe 1 : question A / Groupe 2 : question B / ...)
2. Chaque groupe va aborder les 4 questions

Pour chaque groupe, on propose un "framemo" (le même pour tous les groupes) qui sera rempli au fur et à mesure de l'avancée de la réflexion (Exemple : **Framemo**)
Ce document constituera une première trace écrite collective.

→ Mise en contexte

"Tu aimerais bien avoir un compte Facebook / Musical.ly / Snapchat / Instagram mais on t'a dit que c'était interdit au moins de 13 ans. Alors, puisque tes parents ne s'y connaissent pas trop, tu voudrais leur demander de t'accompagner pour ouvrir un compte (parce que de toute façon, tu ne peux pas le faire seul). Voici des [pages d'inscriptions](#) de différents réseaux sociaux. Renseigne-les de façon à ce que ton identité soit bien protégée."



→ Bilan (temps collectif) : lecture du framemo et commentaires



A. Possibilité de s'inscrire ou non sur un réseau social / Si oui, de quelle manière ?

- A ton âge, il est interdit de t'inscrire seul sur un réseau social tel que Facebook, Instagram, SnapChat ou Musical.ly.
- La seule solution est de demander à tes parents de t'accompagner lors de cette inscription. Tu auras besoin d'eux pour certaines données et pour te protéger en cas de problème.
- Plusieurs points positifs :
 - Tu vas apprendre à tes parents certaines petites astuces pour l'usage de ces réseaux sociaux
 - Si tu oublies tes identifiants de connexion, tes parents pourront les récupérer
 - Tes parents pourront te donner leur avis si tu as un doute concernant le texte / la photo / la vidéo que tu souhaites publier et pourront t'indiquer si ta e-réputation est en danger
 - Tes parents pourront te conseiller si tu lis des contenus appropriés qui te concernent

Frameemo → Colonne 2



B. Ce que l'on doit éviter de faire lors du remplissage d'un formulaire d'inscription

- Eviter d'écrire son nom en toute lettre
- Eviter de choisir un pseudo qui révèle des infos personnelles
- Eviter de donner son adresse (surtout si on n'achète rien)
- Eviter de donner son numéro de téléphone personnel (sinon, l'application pourra avoir accès à toutes les données de tes contacts) : donner **systématiquement** l'adresse mail de ses parents ou au pire leur numéro de téléphone
- Eviter de lier les comptes (exemple : je ne m'inscris **JAMAIS** sur SnapChat avec mes identifiants Facebook)
- Eviter de remplir les cases sans croix rouges (seules celles avec une croix rouge sont obligatoires)
- Eviter de mettre sa vraie photo dans son profil
- Eviter de dévoiler son lieu d'habitation : éviter la géolocalisation (qui peut attirer les voleurs)
- Eviter les notifications automatiques (elles pourront être paramétrer plus tard)



→ Bilan (temps collectif) : lecture du framemo et commentaires

Framemo → Colonne 3



C. Les paramètres de confidentialité d'un compte, après inscription

- Aller SYSTÉMATIQUEMENT dans les paramètres de confidentialité après inscription
- Mettre le plus d'éléments possibles en mode "Privé"
- Décocher le plus souvent possible les notifications
- Créer un avatar pour sa photo de profil
- Ne pas accepter les personnes inconnues, même les amis de ses amis
- Ne pas accepter les personnes que l'appli me suggère par défaut
- Ne compléter le profil que si nécessaire
- Ne jamais accepter la géolocalisation

Framemo → Colonne 4



D. Les astuces pour contourner certaines demandes lors de l'inscription sur un réseau social

- PROTÉGER le plus possible ses données personnelles
- Créer un avatar pour remplacer sa vraie photo
- Donner l'adresse mail ou le portable de ses parents si nécessaire (jamais le sien !!!)
- Ne remplir que les champs obligatoires
- N'écrire que les consonnes pour son nom et son prénom
- Mélanger les lettres de son nom et son prénom
- Se déconnecter après utilisation



Temps 5 : La mémoire sur Internet

→ Visionnage de la vidéo « N'oublie pas... une fois affiché, c'est permanent ! » ET QUESTIONNEMENT



- Quel est le message de cette vidéo ?
- Qu'est-ce qu'on ne maîtrise pas lorsqu'on publie ?
- Est-ce dérangeant de voir sa publication à l'autre bout du monde ? Pendant 20 ans ? Est-ce bien nécessaire ? Quel avantage peut-on trouver à ceci ?

→ Organisation



- Cette phase peut être collective
- Est projeté au tableau le **Framemo** qui sera renseigné au fur et à mesure de l'avancée de la réflexion. Ici, on pourra en faire ressortir une première question dans la colonne 4 : "*Est-ce que dans ma publi, je divulgue des infos personnelles (sur mes données, ma façon de pensée, sur le fait de porter un jugement sur quelque chose ou quelqu'un)*"



Les élèves doivent évoquer le fait qu'une fois que l'on a publié, on ne peut plus JAMAIS revenir en arrière.

2 paramètres que l'on ne maîtrise pas :

- ❖ le TEMPS (publication à vie, même après effacement des données) et ...
- ❖ l'ESPACE (au départ, on publie depuis chez soi. Il faut prendre conscience que cet acte banal peut atteindre l'autre bout de la planète en très peu de temps)

Voir sa publication à l'autre bout du monde ou lisible 20 ans après n'est pas FORCEMENT dangereuse ou dérangeante. Tout dépend de ce qu'on y met :

- ❖ Parfois, elle peut permettre de se faire connaître pour développer une activité, pour communiquer avec des amis habitant à l'étranger...
- ❖ Parfois, elle peut dévoiler des infos personnelles qui ne correspondent plus forcément à ce que vous étiez ou ce que vous pensiez au moment de la publication (Exemple : ma façon de pensée, le jugement que je porte sur certaines choses / personnes...)



JE PUBLIE OU JE NE PUBLIE PAS ?



→ Avant de publier une photo, une vidéo, du texte ou un commentaire :

Est-ce que dans ma publication, je divulgue des informations TROP personnelles (comme ma façon de pensée, un jugement négatif sur un fait, sur une personne, ...) ?

Temps 6 : Les mots blessent

→ **Visionnage de la vidéo interactive « Les mots blessent » ET QUESTIONNEMENT**



- Comment s'appelle ce type de communication ? A votre avis, utilise-t-elle plutôt Facebook/SnapChat/Musical.ly/Mail/Tchat ?
- Quel est le message de cette vidéo ?
- Quels sont les risques d'utiliser ce genre de communication?
- Quelles pourraient être les règles à respecter lorsqu'on écrit un message instantané (Tchat) ?



→ **Organisation**

- Cette phase peut être collective
- Est projeté au tableau le **Framemo** qui sera renseigné au fur et à mesure de l'avancée de la réflexion. Ici, on pourra en faire ressortir une seconde question dans la colonne 4 : "**Est-ce que mon message est négatif / blessant pour quelqu'un d'autres ? Est-ce que je porte un mauvais jugement ?**"





Les élèves doivent évoquer le fait qu'on peut être malheureux suite à un message envoyé par quelqu'un.

Les règles à respecter peuvent être :

- Une attention particulière à la compréhension du message
- Une attention particulière à l'orthographe et à la ponctuation
- Pas de gros mots, de mots vulgaires
- Pas de mots insultants, blessants, injurieux
- Pas de règlement de compte
- Un ou deux smileys pour préciser ses émotions (et montrer que ce qu'on écrit est du second degré (humour !))



JE PUBLIE OU JE NE PUBLIE PAS ?



→ Avant de publier une photo, une vidéo, du texte ou un commentaire :

Est-ce que dans ma publication, mon message est négatif ?

Est-ce que je serais capable de dire ou faire ce que je publie dans la VRAIE VIE ?

Temps 7 : Jeu de rôle : Correct ou pas correct ?

→ LECTURE D'UN COMMENTAIRE SUR Snapchat ET QUESTIONNEMENT



- Avez-vous tout compris ? votre avis, ce commentaire est-il public ou privé ?
- Rôle n°1 (1 rôle) : "Tu es la personne qui reçoit ce message. Quelle est ta pensée ? Ta réaction, quelles sont tes actions en lisant ce commentaire ?"
- Rôle n°2 (2 rôles) : "Tu es la mère de la personne qui vient de lire ce message et tu le lis toi aussi. Quelle est ta réaction, quelles sont tes actions en lisant ce commentaire ?"
- Rôle n°3 (2 rôles) : Tu es la mère de l'auteur de ce commentaire et tu lis ce message. Que ressens-tu ? Que fais-tu ?
- Rôle n°4 (1 rôle) : Tu es l'auteur de ce commentaire. Que ressens-tu ? Pourquoi as-tu écrit ceci ? Pourquoi as-tu choisi de lui envoyer en public ? Qu'est-ce que tu aurais du faire ?





→ Organisation

- Cette phase peut être organisée en groupe (un rôle par groupe) avec un moment final où chaque situation est présentée collectivement
- En collectif, est projeté au tableau le **Framemo** (→ colonne 1) qui permettra de répondre à la question « **Que faire en cas de lecture d'une « mauvaise » publication ?** »



Il est nécessaire de définir les termes "public" ou "privé" qui ne sont pas forcément bien interprétés.

Ce qu'il faut retenir, c'est que :

- ❖ Si on veut garder un contenu **PRIVÉ**, c'est que personne d'autres que soi, ne peut le visionner. La seule possibilité sera de le montrer à ses amis ou sa famille directement en tendant le smartphone ou la tablette vers l'intéressé.
- ❖ En revanche, cela devient **PUBLIC** à partir du moment où on le partage...
 - ✓ au monde entier ou même...
 - ✓ seulement à une personne ou...
 - ✓ à un groupe de personnes

L'élève doit être capable d'évoquer le fait qu'un commentaire blessant ne blesse pas uniquement la personne visée et peut avoir des conséquences graves. C'est puni par la loi !

L'élève doit retenir qu'il peut agir s'il est victime ou témoin de ce genre d'actes.



JE PUBLIE OU JE NE PUBLIE PAS ?



→ Avant de publier une photo, une vidéo, du texte ou un commentaire :

Est-ce que mon grand-père, ma mère, mon prof de sport, un inconnu peut lire ma publication sans être choqué ?

Est-ce que c'est vraiment mon choix de publier ceci ou est-ce juste pour avoir l'air cool ?





- **Je suis victime, je dois :**
 - ✓ capturer le commentaire choquant de la personne responsable (pour garder une preuve, une trace) puis le bloquer IMMEDIATEMENT, pour qu'il soit visible par le moins de personnes possibles
 - ✓ alerter l'un de mes parents ou un adulte de confiance (à l'école, par exemple), sans trop attendre pour éviter que la situation empire
- **Je suis témoin, je dois :**
 - ✓ avertir **SYSTEMATIQUEMENT** un adulte de confiance de la situation si je suis mineur
 - ✓ Prévenir, si je suis adulte, la personne responsable que ses actes sont graves
 - ✓ porter plainte, si je suis adulte, et si la personne n'a pas changé de comportement (elle continue ou elle n'efface pas ses posts) pour qu'elle soit consciente que ses actes sont punis par la loi (2 ans de prison et 30 000€ d'amende : [Article 222-33-2 du Code pénal de la législation française](#))
- **Je suis responsable (=coupable), je dois :**
 - supprimer immédiatement mon commentaire pour éviter la sanction
 - présenter mes excuses à la victime

Temps 8 : MUSICAL.LY : J'aime ou je n'aime pas ce que je vois

→ QUESTIONNEMENT PRÉALABLE

- Connaissez-vous Musically ?
- Ceux qui connaissent peuvent-ils expliquer aux autres ce que c'est et ce qu'on y publie ?

→ Visionnage de quelques Musical.ly Framemo → Colonnes 2 / 3 / 4



Pour chaque vidéo :



- Rôle n°1 : Nous sommes prêts à poster ce musically mais nous hésitons encore : Nous devons nous demander s'il est correct et s'il mérite publication « PUBLIC » ou « PRIVÉ » (ou aussi EFFACER)



- Rôle n°2 : Nous venons de visionner un musically : Celui-ci est-il correct ou pas ? Nous devons argumenter



Il est intéressant en tant qu'enseignant d'être attentif à la représentation que les élèves ont de ce qu'ils publient sur un réseau social. Chaque réseau a sa particularité.

Il est à noter que Musically est un réseau sur lequel les personnes qui postent donnent vite l'impression d'être « maniérés » / « minaudés » (la raison en est l'enregistrement de la vidéo au ralenti qui permet donc (sans le vouloir forcément) d'exagérer les émotions, les mimiques, les attitudes, ...)

Il est donc bon de savoir, si l'on ne souhaite pas être catalogué de « maniéré », qu'il faut penser « second degré ». Les élèves savent-ils tous ce qu'est le second degré ? A nous de leur apporter des pistes...

Rôle n°1 : Nous devons amener les élèves à faire référence aux 5 questions déjà évoquées précédemment :

- 1- Est-ce que c'est vraiment mon choix ou est-ce juste pour voir l'air cool ?
- 2- Est-ce que dans ma publi, je divulgue des infos perso ?
- 3- Est-ce que mon message est négatif pour quelqu'un d'autres ?
- 4- Est-ce que mon grand-père, ma mère, mon enseignant, un inconnu peut lire ma publi ?
- 5- Est-ce que je ferai ou dirai ce que je publie en VRAI ?

Rôle n°2 : Les élèves doivent aboutir à l'argumentation suivante :

Choix « oui, c'est correct » → ça fait rire / on montre simplement, sans manière, ce qu'on sait faire / c'est du second degré / on peut hésiter mais si on lit le commentaire, on peut trancher / ce n'est pas très intéressant mais il y a des effets sympas (=création)

Choix « non, c'est incorrect » → tenue incorrecte / propos trop vulgaires / gestes incorrects / violents... / C'est correct mais pas très intéressant



→ Organisation

- Pour cette activité, nous pouvons répartir les élèves en groupes :
 - Plusieurs groupes réfléchissent sur le rôle n°1, d'autres sur le rôle n°2.
 - On peut aussi répartir dans les groupes les vidéos et chacun réfléchira aux deux rôles



Temps 9 : CONCLUSIONS / BILAN

- Retour sur le **Framemo** (identité numérique)
- Retour sur le **Framemo** (publication)

JE PUBLIE OU JE NE PUBLIE PAS ?

→ Un infographie résume les 5 questions à se poser avant publication :



Les élèves devraient avoir en mémoire les 5 pictos de référence pour ne jamais oublier une fois qu'ils sont chez eux.

Une affichette miniature pourrait également être placée dans les cahiers de liaison ou sur l'ENT de la classe pour un accès permanent.

L'infographie devrait être afficher en permanence dans chaque classe pour une référence systématique dès que le besoin s'en fait sentir.

